

한국의 중국현대문학 학위논문 및 이문서 목록

김혜준*

<일러두기>

- 1) 이 목록은 2010년 1월 31일을 기준으로 작성되었음. 찾아보기의 편의를 위해 각 문헌은 제목을 앞에 내세움.
- 2) “중국현대문학 석박사학위논문 목록”의 작업에는 고운선, 전남윤, 이고은이 일부 참여함. 학위논문 발표일은 2월과 8월로 통일하고, 순서는 발표 연월 및 성명 차례로 함.
- 3) “중국현대문학 이문서 평론서 목록”은 일부 간접 관련 서적을 포함함. 출판일은 가능하면 초판일 내지 앞선 일자를 표시하고, 제목·저자명·역자명·출판사명 등을 바꾸어 출판한 경우는 모두 제시함. 출판지가 불분명한 경우에는 일단 서울로 표시함. 확인된 원저명 및 원저자명은 원문을 병기함. 순서는 서명의 가나다 차례로 함.

1. 중국현대문학 박사학위 논문

- | | |
|--|---|
| 001) 楊逵 소설 연구, 金喆洙, 1984.8, 성균관대 | 008) 巴金的 삼부작 연구: 작가의 아나키즘과 작품의 관계를 중심으로, 朴蘭英, 1992.2, 고려대 |
| 002) 魯迅 창작의식 연구: 『吶喊』 『彷徨』 『故事新編』을 중심으로, 金龍雲, 1989.8, 성균관대 | 009) 郁達夫 소설 연구, 徐義永, 1992.2, 연세대 |
| 003) 郭沫若의 전기 시 연구, 趙大浩, 1989.8, 성균관대 | 010) 현대 중국의 농민소설 연구, 李珠魯, 1992.2, 서울대 |
| 004) 茅盾 문학사상 연구, 朴雲錫, 1990.2, 서울대 | 011) 신문학시기의 리얼리즘 이론에 대한 연구, 全炯俊, 1992.2, 서울대 |
| 005) 艾靑 시 연구, 朴鍾淑, 1990.8, 외대 | 012) 신문학운동에 있어서의 『新青年』의 역할 연구, 金榮九, 1992.8, 서울대 |
| 006) 茅盾 장편소설의 ‘시대의식’ 연구, 金榮哲, 1991.8, 고려대 | 013) 聞一多 전기 시 연구, 兪景朝, 1992.8, 연세대 |
| 007) 蔡萬植과 老舍의 비교 연구, 劉麗雅, 1992.2, 정신문화 | 014) 郁達夫 소설의 주제의식 연구, 姜鯨求, 1993.2, 영남대 |
| | 015) 1920년대 중국여성소설 연구, 金垠希, 1993.2, 서울대 |

* 부산대학교 교수, dodami@pnu.edu

- 016) 魯迅 문학사상의 형성과 전변 연구, 金河林, 1993.2, 고려대
- 017) 중국 현대문학 전기의 대중화론 연구, 林春城, 1993.2, 외대
- 018) 魯迅 『野草』의 상징체계 연구, 劉世鍾, 1993.2, 외대
- 019) 중국 30년대 현대주의 시 연구, 鄭聖恩, 1993.2, 고려대
- 020) 중국 당대문학 현실주의 이론 연구, 金鍾賢, 1993.8, 성균관대
- 021) 魯迅 전기문학 연구, 柳中夏, 1993.8, 연세대
- 022) 魯迅 문학의 현실주의 연구, 嚴英旭, 1993.8, 전남대
- 023) 신문학 초기의 공리주의적 문학관 연구, 趙璟姬, 1993.8, 고려대
- 024) 張恨水 소설 연구: 전기 대표작을 중심으로, 許根培, 1993.8, 성균관대
- 025) 1940년대 중국문학의 민족형식론 연구, 金良守, 1994.2, 성균관대
- 026) 중국 현대역사소설 연구, 申振浩, 1994.2, 연세대
- 027) 胡風 문예론 연구: 예술대상·예술주체·예술방법을 중심으로, 張泰鎮, 1994.2, 영남대
- 028) 周作人 연구, 金美廷, 1995.2, 서울대
- 029) 郭沫若 徐志摩 문학의 '근대의식' 비교 연구, 李旭淵, 1995.2, 고려대
- 030) 중국 신시기 문예 연구의 변천, 金彥河, 1995.8, 영남대
- 031) 1920년대 중국의 지식인 소설 연구, 朴宰範, 1995.8, 고려대
- 032) 魯迅 잡문 연구, 韓秉坤, 1995.8, 전남대
- 033) 한중 사실주의 소설의 비교 연구: 이기영과 茅盾의 경우, 金京善, 1996.2, 부산대
- 034) 중국 신문학에서의 낭만주의 수용에 관한 연구, 金永文, 1996.2, 서울대
- 035) 老舍 소설 연구, 金宜鎮, 1996.2, 서울대
- 036) 중국 현대문학의 「민족형식 논쟁」 연구, 金惠俊, 1996.2, 고려대
- 037) 葉聖陶 소설 연구, 李永求, 1996.2, 연세대
- 038) 丁玲 소설 연구, 趙誠煥, 1996.2, 경북대
- 039) 초기 창조사 작가의 소설 연구, 崔寧夏, 1996.2, 서울대
- 040) 중국 현대 상징파시 연구, 金素賢, 1996.8, 고려대
- 041) 중국 신시기 후현대 문학비평론 연구, 白元淡, 1996.8, 연세대
- 042) 茅盾 초기 소설의 상징성 연구, 沈惠英, 1996.8, 서울대
- 043) 胡適 신시 연구, 崔成卿, 1996.8, 영남대
- 044) 중국의 근대적 문학의식 형성에 관한 연구: 胡適의 白話文運動과 魯迅의 소설창작을 중심으로, 洪昔杓, 1996.8, 서울대
- 045) 沈從文 후기 향토소설의 현실인식, 金成童, 1997.2, 연세대
- 046) 胡風의 반봉건 문학사상 연구, 金美蘭, 1997.8, 연세대
- 047) 郭沫若 역사극 연구, 金炬旭, 1997.8, 전남대
- 048) 戴望舒 시문학 연구, 金希珍, 1997.8, 성균관대
- 049) 丁畝소설의 여성상 연구, 任季宰, 1997.8, 성균관대
- 050) 1930년대 현대파 소설 연구, 千賢耕, 1998.2, 성균관대
- 051) 胡風 현실주의론 연구, 金性俊, 1998.8, 서울대
- 052) 중국 신격률시론 연구, 李相德, 1998.8, 서울대
- 053) '현대시파' 연구, 李先玉, 1998.8, 서울대
- 054) 근대중국의 시대인식과 문학적 사유: 梁啓超 王國維 郁達夫를 중심으로, 李琮敏, 1998.8, 서울대
- 055) 1920년대 중국 상징파 시의 주제 연구, 鄭守國, 1998.8, 성균관대
- 056) 七月派 연구, 張東天, 1999.2, 고려대
- 057) 老舍 장편소설 연구, 崔順美, 1999.2, 성균관대
- 058) 京派문학론 연구, 孔翔喆, 1999.8, 고려대
- 059) 魯迅과 '좌익작가연맹'의 관계 연구, 朴佑長, 1999.8, 외대
- 060) 老舍 단편소설의 주제 연구, 崔盛

- 逸, 1999.8, 성균관대
- 061) 趙樹理 소설 연구, 金榮基, 2000.2, 연세대
- 062) 20세기초 중국 소설이론재편 연구, 李寶暉, 2000.2, 연세대
- 063) 중국 현대 서정소설 연구: 魯迅, 廢名, 沈從文, 蕭紅을 중심으로, 李時活, 2000.2, 경북대
- 064) 중국의 ‘文明戲’ 연구 1899-1918, 金鍾珍, 2000.8, 고려대
- 065) 阿Q 전형 연구, 韓員碩, 2000.8, 단국대
- 066) 20세기초 중국의 문화민족주의 연구, 金越會, 2001.2, 서울대
- 067) 문화대혁명 시기의 문예 연구, 金震共, 2001.2, 서울대
- 068) 張愛玲 소설 연구: 여성주의 시각으로 본 몸·권력·서사를 중심으로, 金順珍, 2001.8, 외대
- 069) 樣板戲 연구, 金亨蘭, 2001.8, 전남대
- 070) 沈從文 문학사상 연구, 柳昌辰, 2001.8, 전남대
- 071) 田漢 話劇 研究, 權修展, 2002.2, 외대
- 072) 초기 魯迅의 근대적 사상 연구, 申洪哲, 2002.2, 외대
- 073) 陳映眞 소설 연구, 周宰嬉, 2002.2, 외대
- 074) 徐志摩 문학 연구: 주제사상과 예술성을 중심으로, 權惠慶, 2002.8, 외대
- 075) 초기 중국영화의 문예전통계승 연구(1896-1931), 林大根, 2002.8, 외대
- 076) 胡適의 중국신문학에 대한 인식과 실천, 李廷吉, 2003.2, 충남대
- 077) ‘京派’ ‘鄉土小說’의 민속성 연구: 廢名·沈從文·蕭乾·汪曾祺를 중심으로, 鄭智仁, 2003.2, 단국대
- 078) 曹禺 희곡 연구: 『雷雨』 『日出』 『原野』 『北京人』 을 중심으로, 朴魯宗, 2003.8, 영남대
- 079) 동아시아의 근대성과 魯迅: 일본의 魯迅 연구를 중심으로, 徐光德, 2003.8, 연세대
- 080) 臺灣 80年代 문학 전변 유형의 변화과정 연구: 張大春 등 전후 제3세대 문학가 6인의 소설을 중심으로, 李淑娟, 2003.8, 전북대
- 081) 五四時期 동서문화론 연구, 文善映, 2004.2, 연세대
- 082) 徐志摩 시 연구, 朴安洙, 2004.2, 영남대
- 083) 孤島時期 上海 話劇 연구(1937-1941), 裴淵姬, 2004.2, 고려대
- 084) 1980년대 중국 실험극 연구, 李庭仁, 2004.2, 외대
- 085) 중국의 반전통주의 민족서사와 젠더, 任佑卿, 2004.2, 연세대
- 086) 일제 말기 타이완 일본어문학 연구, 宋承錫, 2004.8, 연세대
- 087) 魯迅 리얼리즘 연구, 梁兌銀, 2004.8, 연세대
- 088) 郭沫若의 1940년대 역사극 연구, 孫僖珠, 2005.2, 고려대
- 089) 金庸 무협소설의 ‘중국 상상’ 연구, 劉京哲, 2005.2, 서울대
- 090) 1930년대 한중 모더니즘 소설 비교연구: 이상 박태원과 무스잉(穆時英) 스저춘(施蛰存)을 중심으로, 李明學, 2005.2, 부산대
- 091) 90년대 중국 문학 담론의 확장과정, 李政勳, 2005.2, 서울대
- 092) 沈從文 후기소설의 서술자 연구, 林香燮, 2005.2, 단국대
- 093) 신월시파 연구, 李熙賢, 2005.8, 성균관대
- 094) 艾靑의 근대체형과 시적 이미지 연구, 林南用, 2006.2, 외대
- 095) 魯迅 잡문의 사유 양상 연구: 인식과 표현의 문제를 중심으로, 高點福, 2007.2, 고려대
- 096) 曹禺 전기희곡 연구, 金明順, 2007.2, 제주대
- 097) 朱自清 산문 연구, 宋璟娥, 2007.2, 성균관대
- 098) 老舍 문학의 민족의식 구현 양상, 金水珍, 2008.2, 고려대
- 099) 한중 ‘생태환경시’ 연구, 梁軍, 2008.2, 성균관대
- 100) 瞿秋白 전기에 관한 연구, 李貞嬌, 2008.2, 외대
- 101) 滿洲國文學의 研究, 崔貞玉, 2008. 2, 고려대
- 102) 新編歷史劇 研究: 『李慧娘』, 『海瑞

- 罷官』, 『謝瑤環』을 중심으로, 尹銀雪, 2008.8, 전남대
- 103) 한·중 여성 성장소설 비교연구, 吳春花, 2009.2, 국제문화대학원대
- 104) 한국의 민중문학과 중국의 저층서사 비교 연구: 황석영, 조세희, 羅衛章, 曹征路의 소설을 중심으로, 苑英奕, 2009.2, 서울대
- 105) 魯迅 문학과 외국작가의 영향: 『吶喊』 『彷徨』 『野草』를 중심으로, 李鍾大, 2009.2, 동국대
- 106) 20세기 초 중국의 지·덕 담론과 ‘문’의 경계, 千眞, 2009.2, 연세대
- 107) 염상섭과 빠진(巴金)의 가족사소설 비교 연구, 胡薇, 2009.2, 서울대
- 108) 周作人 산문에 나타난 문학 담론 연구: 5·4 신문학 담론에 대한 비판을 중심으로, 高韻璇, 2009.8, 고려대
- 109) 전기적 관점에서 본 王安憶 문학의 전변 연구, 金진희, 2009.8, 숙명여대
- 110) 郁達夫와 염상섭 소설의 비교 연구, 이태복, 2009.8, 한양대
2. 중국현대문학 석사학위 논문
- 001) 중국신시논고, 金鐘觀, 1956.2, 서울대
- 002) 魯迅 연구, 金喆洙, 1961.2, 성균관대
- 003) 삼일과 오사문학운동에 대한 비교 연구, 陳祝三, 1964.2, 성균관대
- 004) 오사문학운동의 연구, 韓武熙, 1965.8, 성균관대
- 005) 중국신극논고, 姜啓哲, 1969.8, 서울대
- 006) 魯迅 소설 연구: 그의 작품에 나타난 민중상, 李玲子, 1970.2, 서울대
- 007) 胡適 연구, 李俊, 1970.2, 서울대
- 008) 한국근대시인 김소월과 중국근대시인 徐志摩에 관한 비교 연구, 王海倫, 1975.2, 경희대
- 009) 胡適의 사상 연구, 李鍾洙, 1976.8, 서강대
- 010) 魯迅 소설 연구, 金明壕, 1980.2, 고려대
- 011) 한중 양국의 근대초기문학 비교 연구, 胡啓建, 1980.2, 서울대
- 012) 魯迅의 『吶喊』 연구, 朴信長, 1981.2, 외대
- 013) 創造社 연구, 朴星柱, 1981.2, 서울대
- 014) ‘文學硏究會’의 문학관, 金경화, 1982.2, 고려대
- 015) 茅盾 연구: 장편소설 『子夜』를 중심으로, 朴雲錫, 1982.2, 서울대
- 016) 朱自淸의 산문 연구, 劉喜州, 1982.2, 외대
- 017) 茅盾의 초기소설 연구, 金榮哲, 1982.8, 고려대
- 018) 魯迅 소설의 주제사상 변모과정 연구, 金河林, 1982.8, 고려대
- 019) 茅盾 초기 문학 연구: 작가의식의 소설적 전개과정, 白永吉, 1982.8, 고려대
- 020) 魯迅 소설의 인물 연구: 『吶喊』과 『彷徨』의 민중과 지식인을 중심으로, 朴敏雄, 1983.2, 연세대
- 021) 陳若曦短篇小說硏究, 龐紹義, 1983.2, 고려대
- 022) 丁玲의 문학 활동과 작품 연구, 趙大浩, 1983.2, 연세대
- 023) 巴金的 『家』에 나타난 주제사상 연구, 朴蘭英, 1984.2, 고려대
- 024) 魯迅 잡감문 연구: 작가적 세계관과 예술적 형상화의 제 문제, 白元淡, 1984.2, 연세대
- 025) 春園과 魯迅 비교 연구, 劉麗雅, 1984.2, 서울대
- 026) 魯迅有關婦女作品硏究, 劉春花, 1984.2, 성균관대
- 027) 『阿Q正傳』 연구: 성격창조를 중심으로, 韓秉坤, 1984.2, 전남대
- 028) 新月派와 그 新詩放, 權惠慶, 1985.2, 외대
- 029) 魯迅 문학의 배경, 文晟郁, 1985.2, 고려대
- 030) 魯迅의 초기 소설에 나타난 인물 연구, 尹榮根, 1985.2, 단국대
- 031) 巴金 연구, 李東和, 1985.2, 서울대
- 032) 郁達夫의 문학사상 소고, 李廷吉, 1985.2, 고려대
- 033) 巴金의 『滅亡』 연구, 鄭慶鉉,

- 1985.2, 숙명대
- 034) 黃春明 소설 연구, 崔景鎬, 1985.2, 단국대
- 035) 徐志摩 시 연구, 朴燦惠, 1985.8, 영남대
- 036) 趙樹理의 전기소설 연구, 金洛哲, 1986.2, 고려대
- 037) 徐志摩 시 연구, 金鍾哲, 1986.2, 성균관대
- 038) 『駱駝祥子』에 비친 비극성 및 인도주의, 朴準錫, 1986.2, 고려대
- 039) 魯迅 소설의 문예성 연구, 許庚寅, 1986.2, 연세대
- 040) 중국 문예대중화논쟁 연구(1928-1932), 柳中夏, 1986.8, 연세대
- 041) 周作人 연구, 申明圭, 1986.8, 영남대
- 042) 중국항일전쟁시기 ‘문학의 민족형식 논쟁’ 연구, 金惠俊, 1987.2, 고려대
- 043) 오사신문화운동기의 陳獨秀의 사상과 활동, 申一燮, 1987.2, 전남대
- 044) 郁達夫 소설 연구, 李光石, 1987.2, 서울대
- 045) 聞一多 시 연구, 陳美子, 1987.2, 영남대
- 046) 상훈문학에 나타난 현실과 소외, 玄聖震, 1987.2, 고려대
- 047) 老舍 연구: 『離婚』을 중심으로, 姜炯臣, 1987.8, 숙명대
- 048) 중국의 ‘혁명문학 논쟁’ 연구 1928-1929, 金良守, 1987.8, 성균관대
- 049) 郭沫若의 『女神』 연구, 金希珍, 1987.8, 성균관대
- 050) 丁玲의 『太陽照在桑乾河上』 연구, 朴根子, 1987.8, 숙명대
- 051) 郭沫若의 생애와 사상 및 그 초기시 연구, 俞景朝, 1987.8, 연세대
- 052) ‘좌익작가연맹’ 연구, 全香姬, 1987.8, 경북대
- 053) 丁玲 초기의 작가의식 변화 연구, 金度燃, 1988.2, 고려대
- 054) 曹禺의 『雷雨』 연구: 주제사상과 전형성을 중심으로, 金成童, 1988.2, 고려대
- 055) 老舍 소설 연구: 1920,30년대 장편소설을 중심으로, 金宜鎭, 1988.2, 서울대
- 056) 沈從文 문학의 향토성 연구: 소설 『邊城』을 중심으로, 徐鳳植, 1988.2, 고려대
- 057) 曹禺의 문예정풍 연구, 宋承燁, 1988.2, 고려대
- 058) 문예대중화론 연구, 沈惠英, 1988.2, 서울대
- 059) 郁達夫 전기소설의 낭만성 연구, 嚴翼根, 1988.2, 고려대
- 060) 艾青 시의 사상성과 예술성 연구, 鄭聖恩, 1988.2, 고려대
- 061) 巴金的 『寒夜』 연구, 鄭守國, 1988.2, 단국대
- 062) 曹禺의 초기 희곡 연구: 『雷雨』와 『日出』을 중심으로, 趙炳一, 1988.2, 서울대
- 063) 魯迅 소설의 기법 연구, 曹榮兌, 1988.2, 명지대
- 064) 朱自清 산문의 특성 연구, 朱寅善, 1988.2, 국민대
- 065) 郁達夫 『沉淪』 연구, 崔景煥, 1988.2, 전남대
- 066) 茅盾의 『子夜』 연구, 高玉均, 1988.8, 숙명대
- 067) 冰心の 초기 단편소설 연구, 金祉香, 1988.8, 경희대
- 068) 謝冰瑩 연구, 廉明淑, 1988.8, 숙명대
- 069) 老舍 연구: 『月牙兒』 『駱駝祥子』 『鼓書藝人』을 중심으로, 張聖在, 1988.8, 연세대
- 070) 중국 30년대 현대파에 나타난 상징주의 연구, 鄭雨光, 1988.8, 고려대
- 071) 丁玲 연구: 문학과 삶의 관계, 金美廷, 1989.2, 서울대
- 072) 巴金の 『愛情三部曲』 연구: 작자시각을 중심으로, 金炬旭, 1989.2, 전남대
- 073) 중국당대소설에 나타난 인간소외: 1977년-80년 단편소설을 중심으로, 盧仁求, 1989.2, 고려대
- 074) 艾青 시의 상징성 연구, 安敬美, 1989.2, 경북대
- 075) 1920년대 郭沫若의 문학사상 변화 연구, 李旭淵, 1989.2, 고려대
- 076) 1930년대 중국문예계의 ‘自由人’ 第三種人’ 논쟁 연구, 李珠魯, 1989.

- 2, 연세대
- 077) 魯迅 '雜文'의 예술성 연구, 張惠瓊, 1989.2, 단국대
- 078) 전기 魯迅 雜文 속에 나타난 휴머니즘 연구, 鄭東寬, 1989.2, 영남대
- 079) 郭沫若 『女神』의 시기별 특성 연구, 崔成卿, 1989.2, 단국대
- 080) 葉紹鈞의 『倪煥之』 연구, 金珍姬, 1989.8, 숙명대
- 081) 徐志摩 시의 예술성 연구, 朴宣姬, 1989.8, 고려대
- 082) 劉賓雁 문학작품 연구: 중국 신시기 보고문학 작품을 중심으로, 蘇秉錫, 1989.8, 고려대
- 083) 국방문학 논쟁 연구, 廉丁三, 1989.8, 서울대
- 084) 『子夜』의 구조분석과 작품에 나타난 사회의식 연구, 吳成鏞, 1989.8, 계명대
- 085) 張愛玲 단편소설 연구: 작중 인물 중심으로, 李康姬, 1989.8, 숙명대
- 086) 魯迅의 『呐喊』 연구, 李光玉, 1989.8, 경희대
- 087) 1940년대 중국 농촌사회소설 연구: 趙樹理·丁玲·周立波的 土改小説을 중심으로, 趙誠煥, 1989.8, 경북대
- 088) 항전전기(1937-1943) 문예운동 연구, 高漢碩, 1990.2, 서울대
- 089) 문학 연구회와 전기 창조사 비교 연구: 문학관을 중심으로, 金濟福, 1990.2, 계명대
- 090) 茅盾의 『農村三部曲』 연구: 창작이론의 실천과 1930년대 인물형상의 역사적 의의, 申振浩, 1990.2, 연세대
- 091) 艾青 중기 시 연구, 吳京嬪, 1990.2, 숙명대
- 092) 曹禺의 『日出』 연구, 李美京, 1990.2, 경상대
- 093) 魯迅 작품에 나타난 사상 연구: 초기작품을 중심으로, 李泳東, 1990.2, 명지대
- 094) 胡風의 후기 리얼리즘 이론 연구, 張東天, 1990.2, 고려대
- 095) 沈從文 『邊城』 『長河』 연구, 崔順美, 1990.2, 성균관대
- 096) 聞一多의 『死水』集 연구, 郭今淑, 1990.8, 숙명대
- 097) 郁達夫의 『沈淪』집 연구, 權珉豪, 1990.8, 경희대
- 098) 1920년대 중국혁명문학 온양기의 초기공산주의자들의 문학관, 金美蘭, 1990.8, 연세대
- 099) 瞿秋白의 대중문예론 연구: 瞿秋白의 5·4문학 비판과 『프롤레타리아 5·4』론에 대한 고찰, 金善陽, 1990.8, 서울대
- 100) 胡風 문예이론 연구: 주관논쟁을 중심으로, 金性俊, 1990.8, 서울대
- 101) 曹禺의 『雷雨』 연구, 金漢成, 1990.8, 성균관대
- 102) 朱光潛의 전기 문예미학사상 연구, 朴魯宗, 1990.8, 영남대
- 103) 1930년대 중국문단의 '전형론 논쟁' 연구, 朴鍾鎬, 1990.8, 연세대
- 104) 30년대 중국의 문예운동 연구: '문예동전'을 중심으로, 趙仁行, 1990.8, 충남대
- 105) 秦牧散文創作論, 車鎮憲, 1990.8, 고려대
- 106) 『子夜』의 전형성 연구, 金廷娟, 1991.2, 외대
- 107) 瞿秋白 연구: 보고문학을 중심으로, 朴世旭, 1991.2, 영남대
- 108) 丁玲의 『莎菲女士的日記』 연구: 주인공 莎菲의 인물특성을 중심으로, 朴浚植, 1991.2, 단국대
- 109) 茅盾의 『農村三部曲』 연구, 孫愛敬, 1991.2, 숙명대
- 110) 葉紹鈞의 『倪煥之』 연구: 작품에 나타난 지식인상과 주제를 중심으로, 宋載彥, 1991.2, 단국대
- 111) 胡適의 『文學改良芻議』 연구, 李光錄, 1991.2, 경희대
- 112) 瞿秋白 현실주의문학론 연구, 李珉淳, 1991.2, 고려대
- 113) 聞一多 시론 연구, 李相德, 1991.2, 서울대
- 114) 王蒙 소설 연구: 의식의 흐름 작품을 중심으로, 田彩延, 1991.2, 충남대
- 115) 田漢의 초기 희곡 연구: 주제의식과 문예사조적 성격을 중심으로, 趙得昌, 1991.2, 고려대
- 116) 郭沫若의 『屈原』 연구, 郭樹競,

- 1991.8, 성균관대
- 117) 巴金の『激流三部曲』 연구, 金明應, 1991.8, 경희대
- 118) 『九葉集』 연구, 金素賢, 1991.8, 고려대
- 119) 郭沫若 신변소설 연구: 신변소설속에 나타난 浪漫性을 중심으로, 李相哲, 1991.8, 연세대
- 120) 謝冰心の 시 연구: 『繁星』·『春水』를 중심으로, 鄭智仁, 1991.8, 단국대
- 121) 신가극 『白毛女』 연구, 裴淵姬, 1992.2, 고려대
- 122) 중국현대문학 발전단계에 따른 馮雪峰 문예이론 연구, 李先玉, 1992.2, 서울대
- 123) 신문학 초기의 단편소설 연구, 李琮敏, 1992.2, 서울대
- 124) 蕭紅의 『呼蘭河傳』 연구, 千賢耕, 1992.2, 성균관대
- 125) 曹禺의 『日出』 연구, 康明淑, 1992.8, 외대
- 126) 郭沫若 소설 『漂流三部曲』 연구, 金東鉉, 1992.8, 경희대
- 127) 신시기 중국 문예계의 문학 주체성 논쟁 연구, 成謹濟, 1992.8, 연세대
- 128) 老舍의 『駱駝祥子』 연구, 崔盛逸, 1992.8, 성균관대
- 129) 馮雪峰 현실주의 문학이론 연구, 孔翔喆, 1993.2, 고려대
- 130) 茅盾의 『農村三部曲』 연구, 金志禧, 1993.2, 단국대
- 131) 1920년대 혁명문학과파의 소설 연구, 金震共, 1993.2, 서울대
- 132) 朱自淸의 소품문 연구, 朴宣姬, 1993.2, 계명대
- 133) 巴金 『家』에 대한 분석적 연구, 朴榮淑, 1993.2, 숙명대
- 134) 冰心の 소시 연구, 朴殷淑, 1993.2, 계명대
- 135) 沈從文 湘西 소설의 인성미 연구: 『丈夫』 『貴生』 『邊城』을 중심으로, 朴慈英, 1993.2, 숙명대
- 136) 郁達夫의 사회소설 연구: 『春風沉醉的晚上』 『薄奠』을 중심으로, 白雲翔, 1993.2, 단국대
- 137) 전기 魯迅의 중국 전통문화관념에 대한 연구, 徐光德, 1993.2, 연세대
- 138) 巴金の 『家』 연구: 인물의 성격분석을 중심으로, 서해인, 1993.2, 공주대
- 139) 戴望舒 시 연구: 시기별 특성을 중심으로, 尹銀廷, 1993.2, 외대
- 140) 희극개량론 연구: 5·4운동 전후 『신청년』을 중심으로, 張鎔和, 1993.2, 연세대
- 141) 茅盾의 『蝕三部曲』 연구: 시대 반영과 인물형상을 중심으로, 全蘇雨, 1993.2, 외대
- 142) 巴金 소설의 지식인 형상 연구, 錢玠希, 1993.2, 경북대
- 143) 老舍의 『茶館』 연구, 趙垣瑾, 1993.2, 공주대
- 144) 魯迅의 초기 문학사상 형성 연구: 일본 유학시기를 중심으로, 洪昔杓, 1993.2, 서울대
- 145) 錢鍾書의 『圍城』 연구, 洪榮基, 1993.2, 경희대
- 146) 沈從文 소설 연구: ‘鄉下人’ 인물형상을 중심으로, 具景謨, 1993.8, 충남대
- 147) 항전시기 해방구 희극운동 연구, 金尚源, 1993.8, 성균관대
- 148) 항전기 路翎 리얼리즘 소설 연구, 金秀妍, 1993.8, 고려대
- 149) 張天翼 풍자소설 연구, 文善暎, 1993.8, 연세대
- 150) 郁達夫 소설 연구, 朴安洙, 1993.8, 경남대
- 151) 胡風 주관론 연구, 安哉妍, 1993.8, 연세대
- 152) 魯迅 전기 雜文에 나타난 주제 의식과 예술적 특성 연구: 1925-26년의 『화개집』 『화개집속편』을 중심으로, 李今仙, 1993.8, 외대
- 153) 蕭紅 소설 연구, 李時活, 1993.8, 경북대
- 154) 瞿秋白 문예론 연구: 유럽화 현상에 대한 비판을 중심으로, 李貞嫻, 1993.8, 외대
- 155) 신시기 인성·인도주의 논쟁 연구, 任佑卿, 1993.8, 연세대
- 156) 巴金の 『愛情三部曲』 연구, 趙浚熙, 1993.8, 전북대
- 157) 1920년대 중국 서정시 연구: 전통 시가와와의 연계성 분석을 중심으로,

- 李承恩, 1993.8., 국민대
- 158) 夏衍의 현실주의극 연구, 金鍾珍, 1994.2, 고려대
- 159) 歐陽予倩 극예술관 연구, 盧溪燮, 1994.2, 부산대
- 160) 「변방의 어느 마을(邊城)」 주제 연구, 安承雄, 1994.2, 부산대
- 161) 중국 신시기의 풍류시 연구, 梁兌銀, 1994.2, 연세대
- 162) 卞之琳 시 연구, 衣建美, 1994.2, 고려대
- 163) 老舍 극작 연구: 『茶館』을 중심으로, 李恩京, 1994.2, 경성대
- 164) 『駱駝祥子』 연구: 인물 성격을 중심으로, 李知賢, 1994.2, 숙명대
- 165) 沙汀의 『淘金記』 연구, 丁亮權, 1994.2, 고려대
- 166) 周揚의 문예이론 연구, 趙洪善, 1994.2, 성균관대
- 167) 曹禺의 『北京人』 연구, 權惠珠, 1994.8, 외대
- 168) 李金髮의 상징시 연구, 金善姬, 1994.8, 중앙대
- 169) 施蛰存 심리소설 연구, 金順珍, 1994.8, 외대
- 170) 許地山及其小說之研究, 盧惠嫻, 1994.8, 성균관대
- 171) 沈從文 소설 연구: 제재 원형의 변화 과정을 중심으로, 柳昌辰, 1994.8, 전남대
- 172) 冰心의 '문체소설' 연구: 1919년 단편소설을 중심으로, 朴源京, 1994.8, 숙명대
- 173) 丁玲의 초기소설집 『어둠속에서 在 黑暗中』 연구, 李寶暉, 1994.8, 연세대
- 174) 周作人의 '오사'시기 문학론 연구, 李政勳, 1994.8, 고려대
- 175) 5·4시기 周作人 문학이론 연구, 李政勳, 1994.8, 서울대
- 176) 『邊城』에 나타난 향토적 낭만성 연구, 方準浩, 1995.2, 고려대
- 177) 郭沫若의 『屈原』 연구, 孫僖珠, 1995.2, 고려대
- 178) 중국 신시기의 반영론 논의에 대한 연구, 禹宗憲, 1995.2, 부산대
- 179) 郭沫若의 『女神』 연구: 시대정신이 구현된 작품을 중심으로, 李泰俊, 1995.2, 중앙대
- 180) 郁達夫 소설의 갈등구조 연구, 林大根, 1995.2, 외대
- 181) 蕭紅 『生死場』 연구, 田美子, 1995.2, 외대
- 182) 魯迅의 서학수용과 초기사상: 일본 유학 시기를 중심으로, 鄭眞熙, 1995.2, 고려대
- 183) 陳若曦 소설 분석 연구, 賀傅昇, 1995.2, 영남대
- 184) 王蒙의 『변신하는 인형活動變人形』 연구, 金孝攄, 1995.8, 성균관대
- 185) 郭沫若 『女神』의 낭만주의적 성격 연구, 宋勇錫, 1995.8, 서울대
- 186) 1930,40년대 沙汀 단편소설 연구: 아이러니 개념을 중심으로, 李靜林, 1995.8, 외대
- 187) 老舍의 여성제제 단편소설 연구: 그 비극적 삶의 형상화를 중심으로, 鄭美英, 1995.8, 외대
- 188) 張愛玲의 『傳奇』 연구, 焦育文, 1995.8, 고려대
- 189) 胡適의 백화문학론 연구: 언어의식을 중심으로, 權基永, 1996.2, 연세대
- 190) 瞿秋白 연구: 대중문예론이 毛澤東의 강화에 미친 영향을 중심으로, 金大出, 1996.2, 명지대
- 191) 老舍 소설의 공간 연구: 北京을 중심으로, 金紋賢, 1996.2, 고려대
- 192) 魯迅 전기 소설과 근대성 문제: 시공간 개념을 중심으로, 朴姿映, 1996.2, 연세대
- 193) 郭沫若 초기 문학 연구: '자아의식'을 중심으로, 宋承錫, 1996.2, 연세대
- 194) 『駱駝祥子』 연구: 형식적인 대화방면을 중심으로, 尹泳洵, 1996.2, 연세대
- 195) 魯迅 소설의 인물형상 연구, 孔繁晶, 1996.8, 경북대
- 196) 卞之琳 시를 통해 본 30년대 모더니즘 시문학 연구, 白池雲, 1996.8, 연세대
- 197) 茅盾의 『子夜』 연구: 사회 분석을 중심으로, 徐旼貞, 1996.8, 전북대
- 198) 신시기 중국 문학의 모더니즘 연구, 成玉禮, 1996.8, 부산대

- 199) 趙樹理 소설 연구: 중·단편소설을 중심으로, 李周娟, 1996.8, 한양대
- 200) 신시기 劉心武 소설 연구: 『鍾鼓樓』를 중심으로, 洪芝淳, 1996.8, 고려대
- 201) 張恨水 『啼笑因緣』의 대중성 연구, 金明石, 1997.2, 고려대
- 202) 魯迅의 전기소설에 나타난 작중인물 연구, 金裕廷, 1997.2, 성신대
- 203) 臧克家的 초기시 연구: 리얼리즘적 특성을 중심으로, 朴南用, 1997.2, 외대
- 204) 王蒙의 반사소설 연구, 朴井源, 1997.2, 외대
- 205) 語絲社 연구, 宋暎娥, 1997.2, 성균관대
- 206) 曹禺의 『雷雨』 연구, 安洵映, 1997.2, 전북대
- 207) 李建吾의 3.40년대 문학비평 연구, 程稀植, 1997.2, 성신대
- 208) 瞿秋白 리얼리즘 이론 연구, 趙顯國, 1997.2, 연세대
- 209) 徐志摩 산문 연구, 崔貞玉, 1997.2, 부산대
- 210) 張天翼의 지식인소설 연구, 韓姪林, 1997.2, 외대
- 211) 張愛玲의 초기 소설 연구: 작중인물의 심리분석을 중심으로, 洪銀希, 1997.2, 전북대
- 212) 魯迅 전기 사상의 배경 연구, 金圭萬, 1997.8, 동국대
- 213) 魯迅의 『呐喊』 연구, 朴勇彩, 1997.8, 공주대
- 214) 錢鍾書의 『圍城』 연구: 수사적 특성을 중심으로, 徐閔禎, 1997.8, 외대
- 215) 北島 시 연구: 시공 속에 나타난 형상어 분석을 중심으로, 李庚夏, 1997.8, 이화대
- 216) 李金髮과 戴望舒의 상징시 비교 연구, 朱賢鎬, 1997.8, 연세대
- 217) 廢名 장편소설 『 다리(橋)』 속에 나타난 ‘죽음의식’ 연구, 黃庚美, 1997.8, 외대
- 218) 馮至 시의 개성: 동일성 추구, 예술적 절제, 증서겸용, 黃美里, 1997.8, 부산대
- 219) 蕭紅의 분위기소설 연구: 단편소설을 중심으로, 高恩愛, 1998.2, 경희대
- 220) 新月派 시 연구, 金妍一, 1998.2, 충남대
- 221) 신시기 문학작품에 나타난 모더니즘 성격 연구, 朴然玉, 1998.2, 충남대
- 222) 郭沫若 역사극: ‘三個反逆的女性’ 연구, 朴孝淑, 1998.2, 이화대
- 223) 戴望舒 시 연구, 宋垠和, 1998.2, 영남대
- 224) 茅盾 초기 문학론의 형성 연구, 沈泰植, 1998.2, 고려대
- 225) 馮至 시 연구(20년대-40년대): 철리적 특성을 중심으로, 安榮銀, 1998.2, 외대
- 226) 王蒙 소설 연구: 중단편소설을 대상으로, 劉京哲, 1998.2, 서울대
- 227) 茅盾의 『子夜』 연구, 兪知延, 1998.2, 충남대
- 228) 丁玲 『在黑暗中』에 대한 페미니즘적 독해, 李秀貞, 1998.2, 충북대
- 229) 郭沫若 ‘세 명의 여성반역자’ 연구: ‘여성형상’을 중심으로, 李庭仁, 1998.2, 외대
- 230) 冰心 초기산문 연구: 『往事(一)』 『寄小讀者』를 중심으로, 李廷姬, 1998.2, 경희대
- 231) 魯迅 『故事新編』 연구, 李炫政, 1998.2, 서울대
- 232) 30년대 상징시 연구, 張明喜, 1998.2, 충남대
- 233) 『阿Q正傳』의 비극성 연구: ‘부조리 문학’적 시각에서, 趙善柱, 1998.2, 외대
- 234) 1930년대 한·중 여성문제 소설에 대한 비교 연구: 채만식과 老舍의 작품을 대상으로, 胡薇, 1998.2, 서울시립대
- 235) 郁達夫의 소설 연구: 작품분석을 중심으로, 金容福, 1998.8, 동국대
- 236) 錢鍾書 소설 연구, 金兌妍, 1998.8, 서울대
- 237) 『阿Q正傳』의 인물을 통해 본 魯迅의 문학세계, 嚴泰仁, 1998.8, 동국대
- 238) 老舍 『茶館』의 비극성 연구: 시·공간을 중심으로, 李康仁, 1998.8,

- 외대
- 239) 魯迅의 '詩人之作'의 의미 연구: 魯迅의 문학사 연구를 중심으로, 千眞, 1998.8, 연세대
- 240) 胡適의 오사시기 문학론: 신시를 중심으로, 崔旻熙, 1998.8, 동국대
- 241) 錢鍾書 『圍城』의 풍자성 연구, 黃正姬, 1998.8, 성균관대
- 242) 1920년대 중국혁명문학논쟁에서 나타난 魯迅의 사상과 문학관, 孔敬植, 1999.2, 공주대
- 243) 廬隱의 단편소설 연구: 여성문제를 중심으로, 金蓮淑, 1999.2, 경희대
- 244) 沈從文 후기 소설 연구: 향촌과 도시를 대비하여, 金彥珠, 1999.2, 영남대
- 245) 丁玲의 여성소설 연구, 金恩鎭, 1999.2, 경희대
- 246) 王蒙의 심리소설 특성 연구, 金正蘭, 1999.2, 전남대
- 247) 魯迅의 후기 '雜文' 연구, 成旻妍, 1999.2, 고려대
- 248) 沈從文의 『長河』 연구, 林香燮, 1999.2, 단국대
- 249) 문학 연구회의 고찰, 崔瑋美, 1999.2, 경희대
- 250) 戴厚英의 삼부작 인물분석, 河惠慶, 1999.2, 목포대
- 251) 1930년대 艾青 시 연구, 黃正媛, 1999.2, 외대
- 252) 戴望舒 시 연구: 외래성과 전통성을 중심으로, 黃智裕, 1999.2, 전남대
- 253) 郁達夫소설에 나타난 모더니즘양상 연구: 정신분석학설을 중심으로, 姜智愛, 1999.8, 충남대
- 254) 초기 魯迅 소설에 나타난 근대적 문학의식 연구, 具文奎, 1999.8, 숭실대
- 255) 汪曾祺 소설 연구: 풍속소설을 중심으로, 魯銀柱, 1999.8, 외대
- 256) 혁명문학론 연구, 朴惠京, 1999.8, 경희대
- 257) 魯迅의 舊體詩 연구, 吳成我, 1999.8, 충북대
- 258) 張愛玲 초기 단편소설 연구, 李光實, 1999.8, 단국대
- 259) 丁玲 초기소설 연구: 인물형상을 중심으로, 李相恩, 1999.8, 충남대
- 260) 錢鍾書 텍스트의 웃음에 관한 연구, 李尙俊, 1999.8, 고려대
- 261) 중국 혁명문학론 연구: 郭沫若를 중심으로, 李在勅, 1999.8, 동국대
- 262) 巴金의 소설 연구: 『家』를 중심으로, 陳貞任, 1999.8, 동국대
- 263) 老舍의 幽默(유머)소설 연구: 단편소설을 중심으로, 崔成任, 1999.8, 경희대
- 264) 汪曾祺 산문 연구, 高韻璇, 2000.2, 부산대
- 265) 張愛玲 문학에 나타난 여성의식 연구, 金信英, 2000.2, 숙명대
- 266) 魯迅의 新·舊詩 교차·병행 창작 연구, 金宅圭, 2000.2, 외대
- 267) 魯迅의 후기잡문 연구: 且介亭雜文, 且介亭雜文二集, 且介亭雜文末編, 김보경, 2000.2, 강원대
- 268) 魯迅의 『吶喊』 『彷徨』에 나타난 풍자성 연구, 성정민, 2000.2, 숙명대
- 269) 張愛玲의 『金鎖記』 연구: 새로운 페미니즘의 가능성, 蘇珍姬, 2000.2, 연세대
- 270) 巴金 『激流三部曲』 연구, 申鴻圭, 2000.2, 중앙대
- 271) 施蛰存 소설 연구, 李相美, 2000.2, 영남대
- 272) 張愛玲 소설 연구, 李淑娟, 2000.2, 전북대
- 273) 朱湘시 연구, 李熙賢, 2000.2, 성균관대
- 274) 張潔의 여성소설 연구, 陳珠榮, 2000.2, 부산대
- 275) 老舍의 비극소설 연구: 『駱駝祥子』와 『我這一輩子』를 중심으로, 金美廷, 2000.8, 제주대
- 276) 徐志摩 산문 연구, 都炫慶, 2000.8, 경남대
- 277) 金庸의 『天龍八部』 연구, 禹康植, 2000.8, 경북대
- 278) 『將軍底頭』에 나타나는 施蛰存의 근대의식, 李賢馥, 2000.8, 고려대
- 279) 田漢의 『三夜』 연구: 밤의 의미를 중심으로, 田惠鎭, 2000.8, 외대
- 280) 『四世同堂』의 문화의식 연구, 崔貞熙, 2000.8, 고려대
- 281) 沈從文 소설의 생명의식 연구, 姜

- 用遠, 2001.2, 전북대
- 282) 許地山の 전기소설 속에 나타난 숙명론적 사상, 高承周, 2001.2, 경희대
- 283) 茅盾의 『農村三部曲』 연구, 高點福, 2001.2, 고려대
- 284) 阿城의 尋根文學 연구, 金俸延, 2001.2, 연세대
- 285) 老舍의 『二馬』 연구, 金水珍, 2001.2, 성신대
- 286) 魯迅 『野草』의 상징 구조와 작가의식 연구, 金鍾頤, 2001.2, 고려대
- 287) 중국 현대아동문학 형성기 연구, 金炫廷, 2001.2, 연세대
- 288) 王朔 소설 연구: 작중 '건달' 인물을 중심으로, 盧京兒, 2001.2, 부산대
- 289) 水心の 아동산문 연구: 『寄小讀者』 『山中雜記』를 중심으로, 柳賢美, 2001.2, 숙명대
- 290) 몽룡시 논쟁 연구, 朴春植, 2001.2, 영남대
- 291) 葉聖陶 백화단편소설 연구, 徐男珠, 2001.2, 경남대
- 292) 朱自清 산문의 발전과정 연구, 吳眩姓, 2001.2, 영남대
- 293) '현대평론파'와 '어사파'의 논쟁 연구, 李東二, 2001.2, 연세대
- 294) 『子夜』의 창작세계에 대한 연구, 李壽蓮, 2001.2, 성신대
- 295) 曹禺의 『雷雨』 연구, 崔恩禎, 2001.2, 전남대
- 296) 老舍 『駱駝祥子』의 근대성 연구, 洪京兌, 2001.2, 고려대
- 297) 韓少功의 『馬橋詞典』 연구, 金京姬, 2001.8, 부산대
- 298) 郁達夫의 내면의식 연구: 소설을 중심으로, 金南利, 2001.8, 영남대
- 299) 郁達夫 기행산문 연구, 南基省, 2001.8, 외대
- 300) 革命文學論爭에 관한 研究, 李承熙, 2001.8, 경희대
- 301) 張愛玲 장편소설 『半生緣』 연구, 張智惠, 2001.8, 성균관대
- 302) 韓少功 소설 연구: 1985년 작품들을 중심으로, 鄭美連, 2001.8, 이화대
- 303) 臺灣 향토문학사기 黃春明 소설 연구, 趙秀英, 2001.8, 부산대
- 304) 卞之琳 시 연구: 현실대응태도에 따른 시 변화, 최자경, 2001.8, 가톨릭대
- 305) 沈從文 소설연구: '물'의 이미지를 중심으로, 皇甫政河, 2001.8, 연세대
- 306) 중국 오사기 저항담론으로서의 '서구', 姜熙姪, 2002.2, 연세대
- 307) 魯迅 전기소설의 서정성 연구, 孫宗郁, 2002.2, 성균관대
- 308) 王安憶의 『長恨歌』 연구, 申京閔, 2002.2, 단국대
- 309) 張資平 초기 애정소설 연구, 安炳三, 2002.2, 성균관대
- 310) 金庸의 『射雕英雄傳』 연구, 尹知漢, 2002.2, 숭실대
- 311) 王朔의 『看上去很美』, 李殷河, 2002.2, 가톨릭대
- 312) 北島 초기시 연구, 李貞穆, 2002.2, 경성대
- 313) 戴望舒 시 연구: 운율과 시적 구도의 변용을 중심으로, 鄭旭眞, 2002.2, 고려대
- 314) 劉心武의 『班主任』 연구, 趙珉貞, 2002.2, 국민대
- 315) 劉心武의 『鍾鼓樓』 研究, 趙仁鈺, 2002.2, 외대
- 316) 魯迅 소설속의 아동형상 연구, 崔浩明, 2002.2, 대구가톨릭대
- 317) 『傷痕文學』中人物形象研究, 侯林, 2002.2, 제주대
- 318) 魯迅 『故事新編』의 알레고리적 의미 연구, 金信光, 2002.8, 고려대
- 319) 王安憶 소설 『長恨歌』 연구, 朴銀眞, 2002.8, 외대
- 320) 沈從文 소설의 여성형상 연구, 朴恩柱, 2002.8, 고려대
- 321) 余華소설 연구: 주제와 서술형식을 중심으로, 崔恩京, 2002.8, 외대
- 322) 향전기 路翎 소설의 인물심리 연구, 金聲娥, 2003.2, 고려대
- 323) 『妻妾成群』과 『大紅燈籠高高掛』의 비교연구, 白賢珠, 2003.2, 숙명대
- 324) 魯迅과 瞿秋白의 “혁명 전통” 의미 연구: 『魯迅雜感選集』을 중심으로, 李保高, 2003.2, 연세대
- 325) 水心 산문 연구: 산문집 『關於女人』

- 의 인물분석을 중심으로, 鄭如淨, 2003.2, 경남대
- 326) 曹禺 희곡의 인물형상연구, 金明姬, 2003.8, 성균관대
- 327) 蘇靑의 『結婚十年』 연구: 여성 자아 형성과 체험적 글쓰기, 金昭英, 2003.8, 연세대
- 328) 백화제방 시기 소설의 양가성에 대한 연구, 金正秀, 2003.8, 서울대
- 329) 중국 보고문학 발전과정 고찰, 金珍奎, 2003.8, 경희대
- 330) 『靈山』의 혼중성과 그 의미에 대한 연구, 金鶴哲, 2003.8, 서울대
- 331) 張愛玲 『金鎖記』 연구, 文丁彬, 2003.8, 경성대
- 332) 巴金的 『激流三部曲』과 염상섭의 『三代』의 비교연구: 여성의 혼인과교육 문제를 중심으로, 鮮于金, 2003.8, 숙명대
- 333) 黃春明 소설 연구, 施淑玲, 2003.8, 충북대
- 334) 沈從文 『邊城』의 주제 연구, 安恩珍, 2003.8, 한양대
- 335) 徐志摩 시의 상상세계 연구, 李素貞, 2003.8, 서울대
- 336) 郁達夫 소설에 나타난 에로스 죽음, 鄭恩眞, 2003.8, 서울대
- 337) 徐志摩 애정시연구, 崔鎬老, 2003.8, 충남대
- 338) 劉恒의 신사실소설 연구, 金有京, 2004.2, 부산대
- 339) 蕭紅 『生死場』의 민족의식 연구: 문체론을 중심으로, 金潤秀, 2004.2, 고려대
- 340) 李金髮의 상징시 연구, 金慈恩, 2004.2, 경북대
- 341) 舒婷시 연구, 文星已, 2004.2, 이화대
- 342) 중국 신시기 소설의 리얼리즘 연구, 朴慧銀, 2004.2, 조선대
- 343) 좌익작가연맹 연구, 禹鍾心, 2004.2, 성균관대
- 344) 張愛玲의 『怨女』 연구: 주제 구현 양상을 중심으로, 李相憲, 2004.2, 고려대
- 345) 瓊瑤 소설에 나타난 주제의 경향성: 근·현대 전환기의 중국을 배경으로 한 작품을 중심으로, 李株燕, 2004.2, 계명대
- 346) 王安憶 “三戀” 연구, 鄭恩英, 2004.2, 전북대
- 347) 창조사 전·후기 문학사상의 계승과 전변, 陳美洙, 2004.2, 이화대
- 348) 徐訏 소설의 환상성 연구, 崔文英, 2004.2, 고려대
- 349) 소설 『太陽照在慧明湖上』에 나타난 문화대혁명 연구, 허기순, 2004.2, 동의대
- 350) 郁達夫의 산문 연구, 姜善默, 2004.8, 한양대
- 351) 張愛玲 『半生緣』 연구, 徐甫庚, 2004.8, 경희대
- 352) 錢鐘書의 『圍城』 연구, 吳鳳英, 2004.8, 외대
- 353) 茅盾의 『蝕』 삼부곡의 지식인 군형상 연구, 李元道, 2004.8, 연세대
- 354) 蘇童의 여성 소설에 나타난 생명의식 연구, 李赫, 2004.8, 외대
- 355) 1980년대 “뿌리 찾기” 문학논쟁에 관한 연구, 蔣在姬, 2004.8, 인하대
- 356) 한·중 현대문학의 서구문화 수용과 발전양상 비교 연구: 대표작가(郭沫若·김소월, 老舍·채만식)와 작품을 중심으로, 諸那美, 2004.8, 울산대
- 357) 舒群의 한인제재소설 연구, 姜恩秉, 2005.2, 외대
- 358) 白先勇의 『臺北人』 연구: 작중인물의 정체성 문제를 중심으로, 高慧琳, 2005.2, 부산대
- 359) 郭沫若의 『三個叛逆的女性』 研究, 金昭英, 2005.2, 청주대
- 360) 魯迅 소설 속의 폭력으로서의 시선: 『狂人日記』와 『阿Q正傳』을 중심으로, 金承康, 2005.2, 경상대
- 361) 丁玲 초기소설의 여성의식 연구, 金愛鮮, 2005.2, 성균관대
- 362) 端木蕻良 항일시기 단편소설 연구, 朴正薰, 2005.2, 외대
- 363) 賈平凹 소설의 수근의식 연구, 裴桃任, 2005.2, 인하대
- 364) 徐志嘯의 『近代中外文學關係』, 李桂花, 2005.2, 가톨릭대
- 365) 張愛玲의 『傳奇』 작중인물의 욕망 연구, 全南玟, 2005.2, 부산대
- 366) 張愛玲의 『半生緣』 연구, 陳性希,

- 2005.2, 송실대
- 367) 老舍텍스트의 여성재현 연구: 하위주체 개념을 중심으로, 秦惠貞, 2005.2, 고려대
- 368) 魯迅 『故事新編』 서사구조연구, 崔瑛祐, 2005.2, 고려대
- 369) 顧城 전기 시 연구, 高贊敬, 2005.8, 동아대
- 370) 畢飛宇의 '玉米' 시리즈 소설 연구: 여성 비극적 운명의 형성 원인을 중심으로, 馬梵樞, 2005.8, 전북대
- 371) 茅盾의 단편 『林家鋪子』 연구, 합신형, 2005.8, 동의대
- 372) 老舍문학에 나타난 죽음의식, 金河廷, 2006.2, 경성대
- 373) 金庸 무협소설의 반무협적 특징 연구: 『녹정기』를 중심으로, 金炫佑, 2006.2, 계명대
- 374) 林白의 『一個人的戰爭』 속에 나타난 페미니즘 연구, 文哪炯, 2006.2, 수원대
- 375) 張愛玲 소설 『紅薔薇與白薔薇』 연구, 閔新惠, 2006.2, 조선대
- 376) 殘雪의 모더니즘 소설 연구, 孫美玲, 2006.2, 외대
- 377) 『駱駝祥子』 인물군의 개인주의 연구, 柳環娥, 2006.2, 울산대
- 378) 蕭紅 소설 연구: 여성문제를 중심으로, 鄭京, 2006.2, 전북대
- 379) 중국 지식청년문학 연구: 지식청년문학(1953-)의 형성 전개 특징 및 의의, 鄭仁惠, 2006.2, 부산대
- 380) 王朔 소설 연구, 崔宰溶, 2006.2, 서울대
- 381) 張愛玲 산문의 심미적 특색 연구: 1940년대 산문을 중심으로, 金順心, 2006.8, 전북대
- 382) 余秋雨 산문 연구, 金玉熙, 2006.8, 성균관대
- 383) 張愛玲의 『傳奇』 연구: 인물분석과 표현기법을 중심으로, 愼珉晝, 2006.8, 단국대
- 384) 張愛玲 『傳奇』 연구: 작중 인물의 인성을 중심으로, 王智裕, 2006.8, 이화대
- 385) 張愛玲의 창작스타일 연구: 『침향, 그 첫 번째 향기』를 중심으로, 李唯貞, 2006.8, 고려대
- 386) 王蒙 소설에 나타난 '의식류' 기법 분석: 『布禮』 『夜的眼』 『蝴蝶』 『春之聲』를 중심으로, 李賢榮, 2006.8, 전북대
- 387) 鍾理和 대륙시기 소설연구: 1938-1946, 鄭美暎, 2006.8, 외대
- 388) 魯迅의 『故事新編』 후기작품 연구: '油滑之處'를 중심으로, 黃晶一, 2006.8, 연세대
- 389) 張揚의 『두 번째 악수』 연구, 權愛榮, 2007.2, 외대
- 390) 王朔 소설 연구, 金完姬, 2007.2, 공주대
- 391) 曹文軒 장편소설 『紅瓦』 연구: 성장소설 개념 중심으로, 金仁淑, 2007.2, 전북대
- 392) 張愛玲 단편소설집 『傳奇』 표현기법 연구, 沈志娟, 2007.2, 한양대
- 393) 『活着』 연구: 주역적 사유를 중심으로, 李芮承, 2007.2, 연세대
- 394) 盧隱의 글쓰기 연구: 『海濱故人』을 중심으로, 李銀姬, 2007.2, 송실대
- 395) 吳濁流 소설연구, 張智善, 2007.2, 충북대
- 396) 沈從文 소설 연구: 『邊城』, 『長河』, 『丈夫』를 중심으로, 全閔正, 2007.2, 명지대
- 397) 『狂人日記』의 서사전략 연구, 洪多慧, 2007.2, 제주대
- 398) 氷心の 초기 단편소설에 나타난 여성형상 연구: 1919~1930년의 단편소설을 중심으로, 黃允貞, 2007.2, 숙명대
- 400) 汪曾祺 1990년대 단편소설 연구: 갈등양상을 중심으로, 孔賢嬉, 2007.8, 전북대
- 401) 중국 현대문학에 나타난 기독교의식 연구: 魯迅과 許地山の 작품을 중심으로, 김수정, 2007.8, 수원대
- 402) 중국 당대 秦文君의 아동소설 『男生賈里』와 『女生賈梅』 연구, 김정선, 2007.8, 경기대
- 403) 일제 강점기 중국과 한국의 항일시 비교연구, 董佳, 2007.8, 충남대
- 404) 魯迅 『故事新編』의 해석과 실천, 朴殷石, 2007.8, 서울대
- 405) 『啼笑因緣』에 나타난 인물형상 연구

- 구, 朴姝炫, 2007.8, 이화대
- 406) 余華의 『活着』와 『許三觀賣血記』 연구, 卞高雲, 2007.8, 숙명대
- 407) 高行健『靈山』美學思想研究, 王基釗, 2007.8, 외대
- 408) 채만식과 라오서(老舍)의 소설에 나타난 여성상 비교연구: 1930년대를 중심으로, 趙紅梅, 2007.8, 단국대
- 409) 錢鍾書 소설 『圍城』 연구: 풍자를 중심으로, 姜允炯, 2007.8, 전북대
- 409) 丁玲 『莎菲女士的日記』에 대한 고찰, 金美英, 2008.2, 경희대
- 410) 중국 신시기 傷痕文學 연구, 金柔廷, 2008.2, 인하대
- 411) 巴金的『隨想錄』 연구, 金俞眞, 2008.2, 경희대
- 412) 老舍의 『駱駝祥子』의 인물연구, 金智瑩, 2008.2, 원광대
- 413) 동북윤합구 작가 고정(古丁) 문학 연구, 柳多珍, 2008.2, 연세대
- 414) 林莽의 시집 『我流過這片土地』 연구, 백정숙, 2008.2, 동아대
- 415) 양백화 번역문학 연구: 중국 현대문학을 중심으로, 姚姍姍, 2008.2, 한국학중앙연구원
- 416) 丁玲의 전·후기 소설비교 연구: 『소피여사의 일기』와 『태양은 상견하를 비추고』를 중심으로, 俞英珠, 2008.2, 숙명대
- 417) 1980년대 이후 일본의 중국인 문학 연구, 李高銀, 2008.2, 부산대
- 418) 無名氏의 한인제재소설 『北極風情畫』 연구, 이한남, 2008.2, 외대
- 419) 丁玲의 20년대 소설 연구, 鄭珠羅, 2008.2, 인하대
- 420) 한·중 인터넷 소설 비교 연구, 朱琳琳, 2008.2, 외대
- 421) 廬隱의 ‘人生小說’ 연구: 1921~1927년 주요작품 11편을 중심으로, 河秀珍, 2008.2, 외대
- 422) 顧城的 전기시 純美風格 연구: 풍격 형성과정과 구성요소를 중심으로, 河憲賢, 2008.2, 외대
- 423) 巴金 『隨想錄』 연구, 黃明郎, 2008.2, 충남대
- 424) 문화대혁명시기 대중혁명사상 연구: 혁명문장 분석을 중심으로, 金恩英, 2008.8, 서울대
- 425) 『古小說鈞沈』 연구: 魯迅의 輯佚 및 작품장작과 관련하여, 柳秀旼, 2008.8, 이화대
- 426) 老舍와 金裕貞의 단편소설 비교연구: 1930년대 幽默小說을 중심으로, 柳志奎, 2008.8, 전북대
- 427) 艾青의 초기시 연구, 朴誠蘭, 2008.8, 전북대
- 428) 曹禺의 극작 『日出』 연구, 白京熹, 2008.8, 경성대
- 429) 강경애와 사오홍의 작품 비교연구: 『인간문제』와 『생사의 마당』 중심으로, 徐珊珊, 2008.8, 충남대
- 430) 魯迅의 혼인과 창작에 대하여, 왕단, 2008.8, 숭실대
- 431) 1990년대 이후 余華 소설의 대중성 연구, 이소연, 2008.8, 인하대
- 432) 池莉 소설의 母性性 연구, 임은경, 2008.8, 전북대
- 433) 『故事新編』에 나타난 신화의 소설화 연구: 『理水』를 중심으로, 林銀花, 2008.8, 청주대
- 434) 戴思杰의 소설에 나타난 초월적 주제성: 『발자크와 바느질하는 중국 소녀』 『D의 콤플렉스』를 중심으로, 林在英, 2008.8, 동국대
- 435) 話劇 『狗兒爺涅槃(개똥아범의 열반)』 연구, 林志永, 2008.8, 전남대
- 436) 『狂人日記』에 비취진 魯迅, 張希羅, 2008.8, 원광대
- 437) 余華 소설 『兄弟』 연구, 全賢玉, 2008.8, 원광대
- 438) 『狂人日記』에 나타난 魯迅의 사상 연구, 曹廷和, 2008.8, 경희대
- 439) 趙樹理 문학에 대한 비평담론 연구, 皮桐勳, 2008.8, 고려대
- 440) 郭沫若의 韓人題材作品 연구, 韓知延, 2008.8, 외대
- 441) 한·중 상징주의 수용양상의 비교 연구: 1920-30년대를 중심으로, 계영, 2009.2, 건국대
- 442) 郁達夫의 『沈淪』에 나타난 자아의식 연구, 곽명주, 2009.2, 경원대
- 443) 魯迅 소설집 『吶喊』의 인물형상 연구, 金多閔, 2009.2, 한양대
- 444) 老舍의 『駱駝祥子』와 조세희의 『난장이가 쏘아올린작은 꿈』 비교연구

- 구, 김성은, 2009.2, 경원대
- 445) 蕭紅 후기소설의 예술적 특징 연구: 서정성과 문체상의 특징을 중심으로, 김순금, 2009.2, 한양대
- 446) 1920년대 중국의 혁명문학론 연구: 중국 지식인들의 마르크스주의 문예이론 수용양태를 중심으로, 김지식, 2009.2, 인하대
- 447) 汪曾祺 소설의 중한번역 연구, 두승희, 2009.2, 동의대
- 448) 聞一多 시 연구, 朴仲雨, 2009.2, 충남대
- 449) 1920-1930년대 한·중 인력거꾼 모티프 비교연구: <운수 좋은 날>과 <薄奠>, 『駱駝祥子』를 중심으로, 방각, 2009.2, 부산대
- 450) 魯迅의 사상을 통해 본 계몽 한계 연구: 『狂人日記』와 『阿Q正傳』을 중심으로, 孫惠元, 2009.2, 공주대
- 451) 林徽因詩歌審美研究, 王婧, 2009.2, 영남대
- 452) 근대 상해 도시문화 연구: 중국작가와 한국작가의 상해도시 이미지, 王婷婷, 2009.2, 한국해양대
- 453) 韓少功의 『爸爸』 연구, 劉蘭姬, 2009.2, 외대
- 454) 李碧華 텍스트의 홍콩 노스텔지어와 욕망 연구, 李炯殷, 2009.2, 고려대
- 455) 중국 소수민족 정체성 고찰: 양소, 보비, 오장복, 찰랄알호의 소설 분석을 통하여, 이은영, 2009.2, 전북대
- 456) 金庸 무협소설 『神鵰俠侶』의 애정 연구, 李志賢, 2009.2, 강원대
- 457) 史鐵生 소설 연구, 李惠任, 2009.2, 외대
- 458) 王蒙의 『변신인형』 연구, 임윤옥, 2009.2, 경희대
- 459) 중국 『어문』 교과서의 현대문학 작품에 나타난 애국주의: 인민교육출판사의 중학교 교과서를 중심으로, 張吉淳, 2009.2, 동국대
- 460) 凌叔華小說風格研究, 張莉, 2009.2, 영남대
- 461) 1930년대 한·중 모더니즘 소설 비교 연구, 張雲琦, 2009.2, 충남대
- 462) 중국 근대문학 속의 安重根 형상 연구, 蔣曉君, 2009.2, 전남대
- 463) 沈從文的湘西 祭禮 산문 연구, 全成光, 2009.2, 서울대
- 464) 余華 장편소설 『兄弟』 번역 고찰, 전영미, 2009.2, 목포대
- 465) 張愛玲 소설집 『傳奇』 연구: 1940년대 도시공간 上海에 대한 인식을 중심으로, 전혜선, 2009.2, 인하대
- 466) 『莎菲女士的日記』와 『雷雨』 비교 연구: 20세기 초 중국여성의 자의식 각성을 중심으로, 趙美來, 2009.2, 공주대
- 467) 1920년대 한중 소설에 나타난 여성 인물 비교 연구: 현진건과 루쉰을 중심으로, 高飛, 2009.8, 아주대
- 468) 강경애와 샤오홍(蕭紅) 소설의 비교연구: 리얼리즘계 소설을 중심으로, 김애화, 2009.8, 강원대
- 469) 페미니즘 시각으로 본 李碧華의 『霸王別姬』, 文晞禎, 2009.8, 부산대
- 470) 『那山, 那人, 那狗』의 소설과 영화 서사요소 분석, 백지은, 2009.8, 단국대
- 471) 戴厚英 『人啊, 人!』의 주제 연구, 申鉉善, 2009.8, 한양대
- 472) 중국문학을 활용한 중국어 교육, 元智研, 2009.8, 원광대
- 473) 蘇童의 『부녀생활』 연구, 장근애, 2009.8, 단국대

3. 중국현대문학 이론서 평론서 목록

- 『100년간의 중국문학 中國文學この百年』, 후지이 쇼조 藤井省三, 김양수 옮김, (서울: 토마토, 1995.11),
- 『2007 한중문학포럼: 근대와 나의 문학』, 고은/모엔 외 莫言(等), 김태성 옮김, (서울: 민음사, 2008.4)
- 『20세기 중국문학의 이해 中國新文學整體觀』, 진사화 陳思和, 외대중국현대문학연구회 옮김, (서울: 청년사, 1995.9),
- 『20세기 중국소설의 변혁과 기독교』, 오순방, (서울: 숭실대학교출판부, 2005.2)
- 『20세기 중국프로문학』, 조영규, (인천: 인하대학교출판부, 2000.12)

- 『9인의 문예사상 馬克思主義文藝思想發展初論』, 번리/극흥화 樊籬/克興華, 유세종 외 옮김, (서울: 청년사, 1991)
- 『강호를 건너 무협이 숲을 거닐다 武俠小說話古今』, 량서우중 梁守中, 김영수/안동준 옮김, (서울: 김영사, 2004.3.29)
- 『개혁, 개방 이후의 중국문예이론 新十年文藝理論討論概觀(節錄)』, 위실 韋實 편저, 김중현 편역, (부산: 늘함께, 2000.1)
- 『고린: 10억의 정치와 문예』, 조용중, (서울: 한국방송사업단, 1982.2)
- 『과말약 시와 중국혁명 정신』, 조대호, (청주: 청주대학교출판부, 1992.9)
- 『과말약: 정치문학의 운명』, 이수웅, (서울: 건국대학교출판부, 1996.5)
- 『과말약과 중국의 근대』, 이옥연, (서울: 소나무, 2009.12.31)
- 『근대 중국과 연애의 발견 近代中國と「戀愛」の發見: 西洋の衝擊と日中文學交流』, 장징 張競, 임수빈 옮김, (서울: 소나무, 2007.6.18)
- 『근대 중국의 문화적 사유 읽기』, 이종민, (서울: 소명, 2004.9)
- 『나의 아버지 루쉰 魯迅與我七十年』, 저우하이잉 周海嬰, 서광덕/박자영 옮김, (서울: 강, 2008.6.23)
- 『노사: 생애와 문학』, 이수웅, (서울: 건국대학교출판부, 1994.3)
- 『노신 소설의 풍격과 언어 연구』, 박길장, (광주: 조선대 외국문화연구소, 1990.5)
- 『노신 평론선집』, 중국어학습문고편찬위, (서울: 양산박, 1994.1)
- 『노신 평전 魯迅畫傳』, 임현치 林賢治, 김태성 옮김, (서울: 실천문학사, 2006.4)
- 『노신 평전: 문학과 사상 魯迅評傳』, 환산승 丸山勝, 한무희 옮김, (서울: 일월서각, 1982.12)
- 『노신: 생애와 작품세계』, 성원경, (서울: 건국대학교출판부, 1995.4)
- 『노신과 그의 소설』, 장기근, (서울: 대양서적, 1974.5)
- 『노신과 중국현대문학의 이해』, 엄영옥, (광주: 전남대학교출판부, 2003.3)
- 『노신의 마지막 10년 魯迅的最後十年』, 임현치 林賢治, 김태성 옮김, (서울: 한얼미디어, 2004.10)
- 『노신의 문학과 사상』, 중국현대문학학회, (서울: 백산서당, 1996.8)
- 『노신의 문화사상과 외국문학』, 엄영옥, (서울: 전남대학교출판부, 2006.10)
- 『대만문학대강 臺灣文學大綱』, 진만의 등 陳萬益/莊萬壽/施懿琳/陳建忠, 김원 옮김, (서울: 학고방, 2008.5.5)
- 『동아시아적 시각으로 보는 중국문학』, 전형준 엮음, (서울: 서울대학교출판부, 2004.6.30)
- 『동양이 낳은 세계적 지성인 임어당: 그 생애와 문학세계 林語堂傳』, 린타이이 林太乙, 임홍민 옮김, (서울: 아이씨아이, 1991.2.1)
- 『동양적 근대의 창출: 노신과 소세키 魯迅と漱石』, 히야마 히사오 檜山久雄, 정선태 옮김, (서울: 소명, 2000.12)
- 『디아스포라의 지식인 Writing Diaspora: Tactics of Intervention in Contemporary Cultural Studies』, 레이 조우 Rey Chow, 장수현 외 옮김, (서울: 이산 2005.2)
- 『딩링 風雨人生: 丁玲傳』, 쑹칭 宗誠, 김미란 옮김, (서울: 다섯수레, 1998.9),
- 『루쉰 魯迅』, 다케우치 요시미 竹內好, 서광덕 옮김, (서울: 문학과지성사, 2003.10)
- 『루쉰 욕을 하다 魯迅與他“罵”過的人』, 광시양땡 房向東, 장성철 옮김, (서울: 시니북스, 2004.10.15)
- 『루쉰 잡문 예술의 세계 現代散文動脈: 魯迅雜文研究』, 우옌량윈 袁良駿, 구문규 옮김, (서울: 학고방, 2003.5)
- 『루쉰 평전: 나의 피를 혁명에 바치리라 魯迅圖傳』, 주정/왕더허우 朱正/王得後, 홍윤기 옮김, (서울: 북폴리오, 2006.3.15)
- 『루쉰』, 전형준 엮음, (서울: 문학과지성사, 1997.8)
- 『루쉰과 저우쭈이런 魯迅與周作人』, 쑨위 孫郁, 김영문/이시환 옮김, (서울: 소명, 2005.12)

- 『루쉰식 혁명과 근대중국: 고독한 반항자, 영원한 혁명가 루쉰』, 유세중, (서울: 한신대학교출판부, 2008.7)
- 『루쉰의 문학과 정신: 천상에서 심연을 보다』, 홍석표, (서울: 선학사, 2005.10.30)
- 『루쉰전: 기꺼이 아이들의 소가 되리라 魯迅傳』, 왕스징 王士菁, 유세중/신영복 옮김, (서울: 다섯수레, 2007.9)
- 『루쉰전: 루쉰의 삶과 사랑 魯迅傳』, 왕스징 王士菁, 유세중/신영복 옮김, (서울: 다섯수레, 1992.1),
- 『린위탕 일대기: 현실 꿈 유머 林語堂傳』, 린타이이 林太乙, 임홍빈 옮김, (서울: 시니북스, 2005.1.20)
- 『만주문학 연구 偽滿洲國時期朝鮮族文學與漢族文學比較研究』, 김장선, (서울: 역락, 2009.4.30)
- 『모순의 문학사상』, 박운석, (경산: 영남대학출판부, 1991.6)
- 『모택동의 문학예술론 毛澤東論文藝』, 모택동 毛澤東, 이욱연 옮김, (서울: 논장, 1989.5)
- 『문과 노벨의 결혼: 근대 중국의 소설 이론 재편』, 이보경, (서울: 문학과 지성사, 2002.1.30)
- 『문예미학 美學原理』, 채의 蔡儀, 강경호 옮김, (서울: 동문선, 1989)
- 『문학과 정치 革命與文學(等)』, 꾸어모루어 외 郭沫若(等), 김의진/심혜영/성민엽 옮김, (서울: 지학사, 1987)
- 『문학에서 본 만주국의 위상 文學にみる「滿洲國」の位相』, 오카다 히데키 岡田英樹, 최정옥 옮김, (서울: 역락, 2008.10)
- 『문학의 이론과 실천 文學革命論(等)』, 진독수 등 陳獨秀(等), 이득재/조성편역, (서울: 사계절, 1986.8),
- 『문학이론학습 文學理論百題』, 유학령/허자강 侯建/劉鶴齡/許自強, 임춘성 옮김, (서울: 제3문학사, 1989.9)
- 『문학이론학습자료 文學理論學習資料』 1-2, 북경대 중문과 문예이론 교연실 北京大學中文系文藝理論教研室編, 문학이론학습소조 옮김, (서울: 친구, 1989.8)
- 『미국의 중국문학 연구』, 유창교, (서울: 현학사, 2003.2)
- 『민족혼으로 살다: 루쉰, 그 위대한 발자취를 찾아』, 전인준/유경조/서광덕/이영구, (서울: 학교재, 1999.2)
- 『바진』, 박난영, (서울: 한올아카데미, 2006.1.25)
- 『사상해방운동: 중국 문예논쟁사 1980-文藝論爭集(1979-1983)』, 성민엽 편, (서울: 실천문학사, 1988.3)
- 『사회주의 미학 연습 美學理論百題』, 주존명/왕해룡 朱存明/王海龍, 유세중 옮김, (서울: 전인, 1989)
- 『새 천년의 중국 현대문학 中國現代文學專題輔導』, 이평 李平, 윤영근/정수국 옮김, (서울: 한국문화사, 2000.12)
- 『소설로 보는 현대 중국』, 임춘성, (서울: 종로서적, 1995.4)
- 『손문/호적』, 이명구/이석호 편, (서울: 대양서적, 1972)
- 『송선생의 중국문학 교실 셋째권: 근대부터 현대 문학까지』, 송철규, (서울: 소나무, 2008.6.15)
- 『시론 詩論』, 주광잠 朱光潛, 정상홍 옮김, (서울: 동문선, 1991)
- 『시에멘의 중국 당대시 강의를浪漫雲』, 시에멘 謝冕, 김소현 옮김, (서울: 학교방, 2008.5.30)
- 『악마와 시의 힘 摩羅詩力說』, 루쉰 魯迅, 홍석표, (서울: 지만지교전천출, 2008.3.15)
- 『언어횡단적 실천: 문학, 민족문화 그리고 번역된 근대성-중국, 1900~1937 Translingual Practice: Literature, National Culture, and Translated Modernity-China, 1900-1937』, 리디아 리우 Lydia Liu, 민정기 옮김, (서울: 소명출판, 2005.12.30)
- 『오규교 五奎橋』, 홍재, 한상덕 옮김, (서울: 솔북출판사, 2007.11)
- 『옥시덴탈리즘 Occidentalism: A Theory of Counter-Discourse in Post-Mao China』, 샤오메이 천 Xiaomei Chen, 정진배 외 옮김, (서울: 강, 2001.4.)
- 『육달부 심종문 소설 연구』, 강경구, (대구: 중문출판사, 1999.12)
- 『육달부와 왕영하의 애정 고사 郁達夫與

- 王映霞/毀家詩紀等], 손백강 孫百剛/郁達夫/王映霞, 전인초 역주, (서울: 연세대학교 출판부, 1980)
- 『원시적 열정 *Primitive Passion: Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese Cinema*』, 레이 초우 Rey Chow, 정재서 옮김, (서울: 이산, 2004.4.16)
- 『인간 루쉰 無法直面的人生:魯迅傳』, 왕샤오밍 王曉明, 이은희 옮김, (서울: 동과서, 1993.12)
- 『인간, 삶, 진리: 중국 현대 문학의 깊이』, 심혜영, (서울: 소명출판, 2009.10)
- 『인문학의 위기 人文精神尋思錄(節錄)』, 왕효명 외 王曉明(等), 백원담 편역, (서울: 푸른숲, 1999)
- 『인물로 보는 중국현대소설의 이해 中國現代小說史』, 전중제/손창희 田仲濟/孫昌熙 역음, 김영문/이시환/조성환 외 옮김, (서울: 역락, 2002.10)
- 『일제시대 중국현대문학 수용사』, 박재우/이영구 등, (서울: 글사랑, 2007.2)
- 『임어당의 생애와 사상』 전2권, 윤영춘, (서울: 박영사, 1976.7.1)
- 『자연의 아들: 선종원 자서전 從文自傳』, 선종원 沈從文, 이권홍 역, (서울: 학교방, 2008)
- 『자오수리 평전 中國의榮光と悲慘: 評傳趙樹理』, 가마야 오사무 釜屋修, 조성환 옮김, (서울: 동과서, 1999.8)
- 『잡자는 민중을 깨운 민족혼』, 강계철, (서울: 주우, 1983.8)
- 『잡자는 민중을 깨운 민족혼』, 강계철, (서울: 학원사, 1984)
- 『정령의 소설: 중국 현대문학에서의 의식과 서술 丁玲的小說: 現代中國文學中的思想性和記敘體』, 매의자 梅儀慈, 조성환 옮김, (서울: 중국학센터, 2001.10)
- 『정신계의 전사 노신』, 엄영옥, (서울: 국학자료원, 2003.5)
- 『조우의 <담검편>연구 曹禺<膽劍篇>研究』, ?, 한상덕 옮김, (서울: 솔방출판사, 2007.11)
- 『조우의 <북경인>감상 曹禺<北京人>賞析』, ?, 한상덕 옮김, (서울: 솔방출판사, 2007.11)
- 『조우의 <북경인>론 曹禺<北京人>論』, ?, 한상덕 옮김, (서울: 솔방출판사, 2007.11)
- 『조우의 <북경인>연구 曹禺<北京人>研究』, 전본상 田本相(等), 한상덕 옮김, (서울: 한국학술정보, 2007.11.30)
- 『조우의 <태변>연구 曹禺<蛻變>研究』, 화침지 등, 한상덕 옮김, (서울: 한국학술정보, 2007.11.30)
- 『조우의 초기 문학활동 연구 曹禺初期文學活動研究』, 최국량 등, 한상덕 옮김, (서울: 한국학술정보, 2008)
- 『조우의 희곡창작의 길 曹禺的劇作道路』, 양해근 楊海根, 한상덕 옮김, (서울: 한국학술정보, 2007.11.30)
- 『중국 30년대 작가 평론 中國三十年代作家評介』, 정망 丁望, 임일호 옮김, (서울: 성균관대학교출판부, 1997.3)
- 『중국 근대 문학사상 연구』, 엄영옥, (광주: 전남대학교출판부, 2009.1)
- 『중국 근대의 소설번역과 중한소설의 쌍방향 번역 연구』, 오순방, (서울: 숭실대학교출판부, 2008.9)
- 『중국 근현대문학운동사 中國現代文學史教程(節錄)/中國當代文學史(節錄)』, 주덕발(등) 朱德發/馮光廉/二十院校編寫組, 임춘성 편역, (서울: 한길사, 1997.6),
- 『중국 당대문학사 1949-1984』, 김중수/최건, (서울: 청년사, 1991.3),
- 『중국 당대문학사 1949-1987 中國當代文學史略』, 치우란 邱嵐, 중국어문연구회 옮김, (서울: 고려원, 1994),
- 『중국 당대문학사 1949-현재 中國當代文學概說』, 홍즈칭 洪子誠, 박정희 옮김, (서울: 비룡, 2000.11)
- 『중국 당대문학사 中國當代文學教程』, 천쓰허 陳思和, 노정은/박난영 옮김, (서울: 문학동네, 2008.8.29)
- 『중국 당대문학사』, 김시준, (서울: 소명, 2005.9.30)
- 『중국 당대문학사조사 연구 1949-1993』, 김시준, (서울: 서울대출판부, 2001.2)
- 『중국 당대신시사 中國當代新詩史』, 홍자성/류등한 洪子誠/劉登翰, 홍석표 옮김, (서울: 신아사, 2000.8)

- 『중국 동화의 환상과 현실』, 이영구, (서울: 미네르바, 2001.11)
- 『중국 마르크스주의 문예이론-구추백의 영향 *Marxist Literary Thought in China: The Influence of Ch'ü Ch'iu-pai*』, 피코위쯔 Paul G. Pickowicz, 심규호 옮김, (서울: 청년사, 1991.5)
- 『중국 문학의 여행』, 엄영옥, (서울: 국학자료원, 2005.11)
- 『중국 문학의 현실주의와 반현실주의 夜讀偶記』, 모순 茅盾, 박운석 옮김, (경산: 영남대학교 출판부, 1987.8)
- 『중국 소설서사학 中國小說敘事模式的轉變』, 진평원 陳平原, 이종민 옮김, (서울: 살림, 1994.9)
- 『중국 신문학 20년·30년문단창상록 中國新文學20年/30年文壇滄桑錄』, 름망/왕평릉 林莽/王平陵, 김철수/백정희 공역, (서울: 법학도서, 1975)
- 『중국 신문학강화 中國新文學的源流』, 주작인 周作人, 김철수 역주, (서울: 을유문화사, 1970)
- 『중국 신문학사화 現代中國文學史話』, 류심황 劉心皇, 김철수 역주, (서울: 동화출판공사, 1983)
- 『중국 신문학의 인식과 실천』, 이정길, (서울: 한국학술정보, 2006.10.30)
- 『중국 신시기문학 입문 中國新時期文學의10年(等)』, 김양수 편역, (서울: 토마토, 1995.12),
- 『중국 항전 희곡사 中國抗戰文藝史(戲劇部分節錄)』, 남해 藍海, 한상덕 옮김, (서울: 한국학술정보, 2007.11.30)
- 『중국 항전기 리얼리즘 문학논쟁 연구』, 백영길, (서울: 고려대학교출판부, 1998.4)
- 『중국 현대대시가론』, 류성준, (서울: 푸른사상, 2006.10)
- 『중국 현대 작가론 當代中國大陸作家評介(等)』, 황남상 외 黃南翔(等), 박재연 옮김, (서울: 온누리, 1985.8)
- 『중국 현대 작가론 新文學作家列傳』 1-2, 조충 趙聰, 박재연 옮김, (서울: 온누리, 1988.1)
- 『중국 현대문예사조사 中國現代文藝思潮史』, 오중걸 吳中傑, 정수국 외 옮김, (서울: 신아사, 2001.7)
- 『중국 현대문학 개론 中國現代文學流派概觀』, 위홍구 외 魏洪丘(等), 정수국/윤은정 옮김, (서울: 신아사, 1998.2)
- 『중국 현대문학 비평가 사전』 상하, 조성환, (대구: 중문출판사, 1996.12)
- 『중국 현대문학: 한국 여성의 눈으로 본』, 박종숙, (서울: 신아사, 2007.2.10)
- 『중국 현대문학과 현대성 이데올로기』, 정진배, (서울: 문학과지성사, 2001.1)
- 『중국 현대문학과 만남』, 한국중국현대문학학회, (서울: 동녘, 2006.8.25)
- 『중국 현대문학론』, 김시준/김영구, (서울: 방송통신대학, 1996)
- 『중국 현대문학론』, 김시준/이충양, (서울: 방송통신대학, 1987.7),
- 『중국 현대문학론』, 허세옥, (서울: 문학예술사, 1982)
- 『중국 현대문학발전사 中國現代文學發展史』, 황시우지 黃修己, 고대중국어문연구회 옮김, (서울: 범우사, 1991.2),
- 『중국 현대문학비평사 中國現代文學批評史』, 온유민 溫儒敏, 신진호 옮김, (서울: 신아사, 1994.9)
- 『중국 현대문학사 中國現代文學史: 革命と文學運動』, 키쿠치 사부로 菊地三郎, 정유중/이유여 옮김, (서울: 동녘, 1986.12)
- 『중국 현대문학사 中國現代文學史』, 이휘영 李輝英, 최봉원 옮김, (서울: 성균관대출판부, 1997.3)
- 『중국 현대문학사 해설 中國現代當代文學二百題』, 주덕발/풍광림 朱德發/馮光廉, 김태만 옮김, (부산: 열음사, 1993.7),
- 『중국 현대문학사』, 권철/김제봉, (대구: 중문출판사, 1983)
- 『중국 현대문학사』, 권철/김제봉, (서울: 청년사, 1989)
- 『중국 현대문학사』, 권철/김제봉, (서울: 한겨레, 1989)
- 『중국 현대문학사』, 김시준, (서울: 지식산업사, 1992.3),
- 『중국 현대문학사』, 박종숙, (서울: 한성문화, 2004.3)

- 『중국 현대문학사』, 서의영/김경석, (서울: 학고방, 2007.2.10)
- 『중국 현대문학사』, 신진호, (서울: 학고방, 2008)
- 『중국 현대문학사』, 이화영/윤영근, (서울: 학고방, 2003)
- 『중국 현대문학사』, 허세욱, (서울: 법문사, 1999.1),
- 『중국 현대문학사』, 홍석표, (서울: 이화여자대학교출판부, 2009.6)
- 『중국 현대문학사』 상하, 박용산, (서울: 학고방, 1989.10),
- 『중국 현대문학운동사 中國現代文學史教程』, 주덕발/풍광림 朱德發/馮光廉 엮음, 임춘성 옮김, (서울: 전인, 1989)
- 『중국 현대문학의 「민족형식 논쟁」』, 김혜준, (서울: 중국도서관화중심, 2000.9)
- 『중국 현대문학의 근대성 재인식』, 신정호, (광주: 전남대학교출판부, 2005.5)
- 『중국 현대문학의 세계』, 중국현대문학학회 엮음, (서울: 현암사, 1997.8)
- 『중국 현대문학의 이해』, 김하림 외, (서울: 한길사, 1991.9)
- 『중국 현대문학의 이해』, 백정희/김상원, (서울: 한국학술정보, 2001)
- 『중국 현대문학의 이해』, 엄영옥, (광주: 전남대학교출판부, 2003.3)
- 『중국 현대문학의 향연』, 정수국, (서울: 한국학술정보, 2008.4.30)
- 『중국 현대산문론 1949-1996 中國當代散文審美建構』, 리샤오홍 李曉虹, 김혜준 옮김, (서울: 범우사, 2000.2.)
- 『중국 현대산문사 中國現代散文史稿』, 린웨이 林非, 김혜준 옮김, (서울: 고려원, 1993.12)
- 『중국 현대소설사 1949-89 中國當代小說史』, 김한 金漢, 김정호 옮김, (서울: 문학과지성사, 1996.3)
- 『중국 현대소설유파사 中國現代小說流派史』, 엄가염 嚴家炎, 박재우 옮김, (서울: 청년사, 1997)
- 『중국 현대소설의 전개』, 박재범, (서울: 보고사, 2002.10)
- 『중국 현대시 연구』, 허세욱, (서울: 명문당, 1992.6)
- 『중국 현대시』, 이국희, (서울: 차이나하우스, 2009.2.20)
- 『중국 현대시가론』, 류성준, (서울: 푸른사상, 2006.10.25)
- 『중국 현대시와 시론』, 한국중국현대문학학회 편, (서울: 책, 1994.12)
- 『중국 현대시와 시인』, 류성준, (서울: 신아사, 2007.10)
- 『중국 현대시의 이해 現代詩人及流派瑣談』, 전광배/향원 錢光培/向遠, 박운석 옮김, (대구: 증문출판사, 1998.5)
- 『중국 현대시의 이해』, 류성준, (서울: 한국외국어대학교출판부, 1997.2)
- 『중국 현대희곡의 이해 中國大百科全書(戲劇條目節錄)』, 안학, 한상덕 옮김, (서울: 한국학술정보, 2007.11.30)
- 『중국 현대희극사 中國現代戲劇史稿』, 진백진/동건 陳白塵/董健 주편, 한상덕 옮김, (서울: 한국문화사, 1996.6),
- 『중국 현실주의문학론』, 허세욱 외, (서울: 법문사, 1996.6)
- 『중국의 노신연구 中國魯迅研究的歷史和現狀(等)』, 왕부인 王富仁, 김현정 옮김, (부산: 세종출판사, 1997.8),
- 『중국의 문화 변동과 현대문학』, 김상원, (서울: 학고방, 2006.10.20)
- 『중국의 상징주의 시문학』, 정수국, (서울: 한국학술정보, 2008.5.26)
- 『중국의 여성주의 문학비평 女性主義文學批評在中國』, 츠언즈홍 陳志紅, 김혜준 옮김, (부산: 부산대학교출판부, 2005.10)
- 『중문학 어떻게 공부할까?』, 김해명/박재우/유중하/임춘성/최용철 외, (서울: 실천문학사, 1994.8)
- 『천국은 여인의 가슴에 있다 天國在女人的胸懷裏』, 루迅與五個女性』, 나구모 사토루 南雲智, 정성호 옮김, (서울: 우석, 1993.1)
- 『천상에서 심연을 보다』, 홍석표, (서울: 선학사, 2005.10)
- 『과금 소설 연구 巴金作品欣賞』, 요춘수 /오금림 姚春樹/吳錦濂, 김정규/박

- 성란 옮김, (서울: 명지대출판부, 1995)
- 『한국과 중국 현대소설의 비교 연구』, 유려아, (서울: 국학자료원, 1995.8)
- 『한중 연극 산고』, 김홍우, (서울: 글불휘, 1992.10)
- 『한중문학비교연구』, 윤운진, (서울: 서우열출판사, 2006.6)
- 『현대 사상가선집: 노신』, 한무희 공저, (서울: 단국대학교 출판부, 1985)
- 『현대 중국 단절과 연속』, 홍석표, (서울: 선학사, 2005.4)
- 『현대 중국 문학사』, 윤영춘, (서울: 계림사, 1949)
- 『현대 중국 문학사』, 윤영춘, (서울: 서문당, 1974)
- 『현대 중국 문학의 이해』, 전형준, (서울: 문학과지성사, 1996.3)
- 『현대 중국 작가 평전 當代中國作家風貌(節錄)/當代中國作家風貌(節錄)新文學作家列傳(節錄)』, 언화 외 彦火 黃南翔/趙聰, 박재연 옮김, (서울: 백산서당, 1986)
- 『현대 중국의 리얼리즘 이론』, 전형준, (서울: 창작과비평사, 1997.4)
- 『현대 중국의 문학이론: 문학과 정치』, 호적 외 胡適(等), 김의진/심혜영/성민엽/이광석 옮김, (서울: 중앙일보사, 1989)
- 『현대 중국의 여성젠더를 말한다: 분리와 배제, 왜곡과 은폐』, 이영자, (서울: 한국학술정보, 2009.11)
- 『현대 중국의 현실주의문학사 新文學現實主義流變』, 온유민 溫儒敏, 김수영 옮김, (서울: 문학과지성사, 1991.4),
- 『형상과 전형: 진실한 생활로부터 예술적 형상에 이르기까지 形象與典型』, 장공양 蔣孔陽, 김일평/윤수영 옮김, (서울: 사계절, 1987)
- 『호적 신시 연구』, 최성경, (서울: 중국도서관화중심, 2000)